

Innowacja pt. „Barwność muzycznych zabaw”

1. Autor: mgr *Jolanta Zimniak*

2. Czas trwania Rok szkolny 2026/2027 (z podziałem na cykle semestralne, realizowana podczas stałych zajęć świetlicowych).

3. Uczniowie objęci innowacją Uczniowie klasy 1a oraz klasy 1b uczęszczający do świetlicy szkolnej (zajęcia o charakterze integracyjnym międzyoddziałowym).

4. Cel innowacji:

Cel główny:

Wspomaganie procesu adaptacji i integracji uczniów klas pierwszych w środowisku szkolnym poprzez stymulowanie ich naturalnej ekspresji ruchowej, muzycznej i plastycznej.

Cele szczegółowe:

- Integracja: Budowanie pozytywnych relacji rówieśniczych między uczniami z klas 1a i 1b.
- Rozwój emocjonalny: Wykorzystanie elementów muzykoterapii i arteterapii do rozładowania napięć i stresu po lekcjach.
- Rozwój sensoryczno-motoryczny: Rozwijanie poczucia rytmu, słuchu, koordynacji ruchowej oraz motoryki małej.
- Kreatywność: Pobudzanie wyobraźni poprzez łączenie bodźców słuchowych (muzyka) z wizualnymi (kolor/plastyka).

6. Opis przebiegu Założenia innowacji będą realizowane cyklicznie w ramach zajęć świetlicowych, raz w tygodniu, w formie bloków tematycznych łączących dźwięk z barwą.

Metody pracy:

- Pedagogika zabawy (metoda klanzy) - budowanie zaufania i integracji w grupie.
- Metoda aktywnego słuchania muzyki według Batii Strauss - angażowanie dzieci w muzykę klasyczną poprzez ruch i gest.
- Elementy systemu Carla Orffa - improwizacja ruchowa i gra na prostych instrumentach perkusyjnych.
- Arteterapia i relaksacja - malowanie intuicyjne z podkładem muzycznym, techniki oddechowe.

Formy pracy:

- Grupowa i zespołowa (wspólne tańce, tworzenie wielkoformatowych prac).
- Indywidualna (indywidualna ekspresja plastyczna i emocjonalna).

Etapy działań:

- Etap wstępny (Wrzesień - Październik): „W żółtych promieniach dźwięku” - Zabawy integracyjne na powitanie, poznawanie imion, oswajanie przestrzeni świetlicy, tworzenie „Muzycznego Kodeksu Świetlika”.
- Etap dynamiczny (Listopad - Styczeń): „Czerwona ekspresja i rytm” - Warsztaty tworzenia instrumentów z recyklingu (DIY), zabawy rytmiczne, wyrażanie głośnych i cichych dźwięków (forte/piano) za pomocą dynamicznych plam barwnych.
- Etap wyciszenia (Luty - Marzec): „Błękitny spokój” - Słuchanie muzyki relaksacyjnej i odgłosów natury, malowanie palcami na dużych arkuszach papieru, ćwiczenia wyciszające i redukujące stres.
- Etap kreacji (Kwiecień - Czerwiec): „Zielone łąki wyobraźni” - Ilustrowanie opowiadań i muzyki klasycznej (np. Karnawał zwierząt), przygotowanie mini-teatrzyku dźwiękowego.

7. Przewidywane efekty/osiągnięcia

Korzyści dla ucznia:

- Przechodzi proces adaptacji szkolnej w sposób łagodny i bezstresowy.
- Nawiązuje silne, przyjazne relacje z rówieśnikami z klas 1a i 1b.
- Nabywa umiejętność konstruktywnego rozładowywania emocji i wyciszania się.
- Rozwija swoją wrażliwość estetyczną, poczucie rytmu i śmiałość w wyrażaniu siebie.

Korzyści dla nauczyciela:

- Rozbudowuje swój warsztat pracy o nowoczesne, korelujące ze sobą metody (muzyka + plastyka).
- Zyskuje skuteczne narzędzia do integracji grupy i wyciszania dzieci po zajęciach lekcyjnych.
- Wzmacnia pozytywne relacje z uczniami oraz ich rodzicami.

Korzyści dla szkoły:

- Wzbogacenie i uatrakcyjnienie oferty opiekuńczo-wychowawczej świetlicy szkolnej.
- Budowanie pozytywnego wizerunku szkoły jako placówki dbającej o harmonijny rozwój i dobrostan psychiczny najmłodszych uczniów.
- Promocja działań świetlicy poprzez organizację wystaw prac dzieci w holu szkoły.