

I. Tytuł innowacji: “Podcast zbrodni (nie)literackich”

II. Autor: Kotlarska Wiktoria

III. Czas trwania: 1 semestr (około 4-5 godzin lekcyjnych oraz praca własna uczniów i nauczyciela, z możliwością kontynuowania w kolejnym semestrze)

IV. Uczniowie objęci innowacją: 8A (chętni uczniowie)

V. Cele ogólne innowacji:

- rozwijanie kompetencji czytelniczych i pogłębianie znajomości lektur obowiązkowych,
- kształcenie umiejętności interpretacji i analizy fabuły poprzez nowoczesne formy przekazu,
- rozwijanie umiejętności komunikacyjnych, medialnych i pracy zespołowej,
- rozbudzanie zainteresowania literaturą dzięki atrakcyjnej, popularnej formie podcastu kryminalnego.

VI. Cele szczegółowe innowacji

Uczeń:

1. Odtwarza i analizuje wydarzenia literackie związane z motywem zbrodni, winy i kary.
2. Wyszukuje w tekście źródłowym najważniejsze informacje i fakty.
3. Planuje i współtworzy scenariusz podcastu kryminalnego.
4. Tworzy spójną wypowiedź ustną, uwzględniającą zasady poprawnej polszczyzny i atrakcyjności językowej.
5. Posługuje się narzędziami TIK (nagrywanie, montaż dźwięku).
6. Współpracuje w grupie, przyjmując określone role (scenarzysty, lektor, montażysta, moderator, dźwiękowiec).
7. Potrafi krytycznie ocenić własną pracę i pracę kolegów.

VII. Opis przebiegu

Sposób realizacji:

1. Wprowadzenie do innowacji - uczniowie poznają ideę podcastów kryminalnych, słuchają fragmentów popularnych podcastów.
2. Wybór lektury i motywu kryminalnego - wspólnie z nauczycielem określają, który wątek fabularny stanie się podstawą odcinka. Jako pierwszy utwór proponuję lekturę egzaminacyjną - Balladynę, Juliusza Słowackiego.
3. Analiza tekstu źródłowego - wyszukiwanie najważniejszych faktów, cytatów, okoliczności zbrodni.
4. Tworzenie scenariusza - rozpisanie planu odcinka w stylu true crime (intro, przedstawienie sprawy, analiza motywów, świadkowie, zakończenie).
5. Przygotowanie nagrania - praca w grupach: lektorzy, narrator, efekty dźwiękowe.

6. Montaż i postprodukcja - połączenie głosu z prostą ścieżką muzyczną i efektami dźwiękowymi (np. echo, trzask, muzyka w tle).
7. Prezentacja podcastów - odsłuch w klasie, przekazanie efektów uczniom z innych klas.
8. Refleksja i ewaluacja - rozmowa o tym, jak dzięki projektowi lektura stała się bardziej zrozumiała i atrakcyjna.

Metody pracy:

- metoda projektu,
- drama i symulacja (odgrywanie ról: narrator, świadek, śledczy),
- burza mózgów,
- praca z tekstem źródłowym,
- metoda problemowa (śledztwo literackie).

VIII. Przewidywane efekty

Uczeń:

- zna fabułę i główne wątki lektur,
- potrafi przytoczyć i streścić wydarzenia związane z motywem zbrodni,
- umie zaprezentować treść w nowoczesnej formie,
- potrafi współpracować, dzieląc zadania w grupie,
- rozwija umiejętności komunikacji ustnej, medialnej i technicznej,
- potrafi krytycznie analizować dzieła literackie i odnosić je do współczesnych form kultury popularnej.

Nauczyciel:

- stosuje nowoczesne metody dydaktyczne,
- zwiększa atrakcyjność języka polskiego,
- wspiera uczniów w rozwijaniu kompetencji kluczowych (czytelnicze, cyfrowe, medialne),
- w ciekawy, niekonwencjonalny sposób utrwała z uczniami wiedzę o lekturze egzaminacyjnej.

IX. Organizacja i warunki pracy

- lekcje języka polskiego + zajęcia dodatkowe (w miarę możliwości),
- niezbędny sprzęt: smartfony/tablety do nagrania, komputer z darmowym edytorem audio (np. Audacity), platformy streamingowe np. spotify.